El País. 15 de Septiembre de 1984.

Flamenco

Maestro del cante de Jerez

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

MAESTROS DEL CANTE: Manuel Soto, 'Sordera'.
Toque: Félix de Utrera y Sotito de Jerez.
Hispavox (50) 150 064.

Manuel Soto, *Sordera*, es el último premio nacional al Cante de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Esto ha motivado que Hispavox le incluya en esa serie de *Maestros del cante* que está dedicando en exclusiva a grandes figuras.

Sordera tiene todos los merecimientos para estar en ese nomenclátor de excepción. Es descendiente del frondoso tronco del mítico siguiriyero Paco la Luz, de quien partieron las dinastías fundamentales del mejor arte jerezano, que es tanto como decir del mejor arte flamenco: los Parrilla, Sernita, Juanichi el Manijero, tío Gregorio el Borrico, Terremoto y los Sordera.

Por supuesto que Manuel Soto, *Sordera* no es un *cantaor* largo en el sentido de que pueda interpretar todos los géneros indiscriminadamente, pero los estilos específicamente jerezanos no hay nadie, nadie, que hoy los haga con la pureza y la *jondura* que él. En esta grabación que comentamos son ejemplares sus bulerías por soleá, los fandangos —espléndidos los del Gloria, que Sordera siempre hace magistralmente—, diversas formas de soleares, bulerías, siguiriyas, tangos... E incluso en los otros *palos*, con los que quizá el *cantaor* no se halla tan estrechamente familiarizado —alegrías, mirabrás, malagueñas del Mellizo, tarantos—, brilla a notable altura.

Grabación fundamental, pues, para conocer el cante de uno de los grandes *cantaores* del último cuarto de siglo.